



Dossier de Presse

ZONE D'AUTONOMIE LITTÉRAIRE

4ème édition – 22 novembre 2014 de 14h30 à 23h00 – Salle Pétrarque, Montpellier

Organisé par la revue SQUEEZE – <http://revuesqueeze.com/>

Contact : Renaud VISCHI – 06 61 11 05 05 - renaud.vischi@gmail.com

SOMMAIRE

Édito	p 2
Concept	p 3
Programme scénique	p 4
Implantation	p 11
Crédits	p 14

ÉDITO

Une Zone d'Autonomie Littéraire, c'est du brut sophistiqué, du planant pulsé, du jamais vu familier. Tout en mot, en bouche, en plume. Une corde physique, tendue entre la création et la performance. Un peu comme l'aboutissement matériel et vivant des kilomètres d'expériences textuelles que Squeeze croise, au gré de ses immersions dans l'univers des auteurs contemporains. Un temps fort où se dessinent des alternatives débarrassées des carcans classiques et des schémas confortables. Surtout, la ZAL, c'est l'idée forte d'une littérature en partage perpétuel. Une littérature qui se confronte au public, en direct, en live, en continu, toute une journée, sans filtre contingent, sans fioriture corporatiste. Lectures augmentées, *spoken word*, slam, chansons à texte, performances poétiques se nourrissent ici d'un seul et unique compromis : aménager des chemins de traverses, pour ne pas emprunter les froides autoroutes et les itinéraires conseillés. Ici, pas de tutelle des conventions. La littérature s'expérimente et s'exprime à travers un format différent. Elle s'écoute, se touche, se palpe et se décomplexe. Bienvenue aux lettres tactiles, baroudeuses et curieuses de leurs propres mutations, populaires ou non. La Zone d'Autonomie Littéraire incarne l'introduction d'un dépoussiérage immersif. Elle est tout ce que vous soupçonniez impossible, dans les vastes terres de la passion des bons mots. Les portes s'ouvrent, les murs s'étendent, et la ZAL se pose là, comme un oasis d'avant garde sans autre prétention que de proposer au public des formes inédites sous perfusion sensible.

CONCEPT

Événement littéraire prochaine génération

La Zone d'Autonomie Littéraire se présente comme un espace/temps de rencontre pour tous les acteurs de la création littéraire : éditeurs, diffuseurs, auteurs, lecteurs... de tous statuts et sur tous supports, dans une ambiance relax et festive. Soit :

- une sélection qualitative de stands (éditeurs, librairie, curiosités, galerie) en dehors des sentiers battus,
- un grand bar et les tartes des copines,
- une programmation scénique continue autour du texte : lectures augmentées, *spoken word*, slam, chansons à texte, performances poétiques...

Objectifs :

- Faire évoluer la littérature vers une identité ouverte, épicurienne et conviviale.
- Expérimenter les interfaces événementielles possibles compte-tenu des mutations actuelles et à venir, liées aux modes de production et de diffusion littéraires.
- Stimuler la création par la rencontre de différentes pratiques et le décroisement des univers de référence.

PROGRAMME SCÉNIQUE

Texte En Cours – *Retour sur soi*
La Raffinerie – *Lecture échographique*
Jordi Cardoner – *Contes déjantés*
Jérôme Bertin – *Lecture*
Sylvain Courtoux – *Lecture sonore*
Paul Sunderland – *Lecture undercroûte*
Michel Cloup – *Concert solo*
Mathias Richard – *Poésie performance*
Bleu Silex – *Blues urbain*
Olivier BKZ – *Automne amoureux à Pandémonium*
Ritta Baddoura – *Poésie performance*
Orion Scohy – *Contre-performance littéraire*
Zissis The Beast – *Punkab névro-poésie*

TEXTE EN COURS (Retour sur soi) - <http://texteencours.wordpress.com>

Texte En Cours (TEC) se propose d'être le laboratoire des œuvres théâtrales et scénaristiques (ou « théâtralisables ») en cours d'écriture ou de mise en scène. Le concept : sélectionner des œuvres inédites ou, au moins, n'ayant jamais été déjà officiellement présentées. Qui seront mises en scène et représentées par des acteurs de théâtre.

LA RAFFINERIE (Lecture échographique)

La Raffinerie est une compagnie théâtrale montée et dirigée conjointement par Julien Testard et Marion Pellissier à Lyon puis exportée à Montpellier fin 2012. Pour la ZAL, la Raffinerie propose une adaptation courte de PLEINE, pièce écrite par **Marion Pellissier**, remarquée et sélectionnée par l'équipe de Textes en Cours. PLEINE est un huis clos dans une chambre d'hôpital. « Elle » est enceinte de neuf mois passés mais son enfant n'arrive pas. Le précédent spectacle de **Marion Pellissier**, RECORD s'est joué au festival Hybrides puis au Théâtre de la Vignette de Montpellier.

- Présenté en partenariat avec TEXTE EN COURS -

JORDI CARDONER (Contes déjantés) - www.compagnie-bao.com

En conteur génétiquement modifié, **Jordi Cardoner** de la compagnie BAO est souvent associé à des opérations de mystifications scientifiques (peluchologue pour l'UM2, pêcheur perché pour la ZAT2, inventeur du monstre du loch-lèz pour la ZAT3, prédictogéologue pour la SNUF, etc)

Depuis longtemps déjà, il revisite les contes traditionnels dans ses fameux « Contes de distraction massive ».

Il puise son imaginaire dans l'observation décalée de notre monde, comme le faisaient Richard Brautigan ou Raymond Carver, ses deux principaux inspirateurs.

Si l'humour est son arme favorite, il n'hésite pas non plus à nous donner une vision tendre et parfois cruelle de nous-mêmes.

JÉRÔME BERTIN (Lecture)

Jérôme Bertin est né en 1975 à Limoges, vit et travaille à Marseille. Cofondateur avec Sylvain Courtoux et Charles Pennequin des éditions Poésie Express, il a publié dans les revues *Nioques*, *Java*, *Plastiq*, *Fusée*, *ExistenZ*, *Le Jardin ouvrier*, *Avis de passage*, *Doc(k)s*, *Action poétique*, *Il particolare*, *Boxon...*

Jérôme Bertin fait paraître un premier livre en 2003, *Babylone-Centre* (Le Corridor Bleu) suivi, en 2006, de *Round 99* (Al Dante). Il fait partie des auteurs pour qui l'écriture constitue un véritable engagement, une manière de résistance et de révolte face à une société dans laquelle il peine à s'intégrer. Son écriture est une nécessité face à une civilisation agonisante où tout espoir de rémission est exclu. **Jérôme Bertin** est un écrivain qui secoue, prend au corps et remet en question certaines habitudes confortables de lecture. Dernières publications aux éditions Al Dante : *Bâtard du vide* (2011); *Le patient* (2012) *Pute* (2013) ; *Première ligne* (2014) ; *Le Projet Wolfli* (2014) ; *La peau sur la table* (2014)

SYLVAIN COURTOUX (Lecture sonore)

Sylvain Courtoux (né en juin 1976), crée le collectif Poésie-Express en 1999 avec Jérôme Bertin et Charles Pennequin. Il codirige la revue *Plastiq* (Nantes) avec Emmanuel Rabu. Il a fait également partie du collectif Evidenz créé par Mehdi Belhaj Kacem. De nombreuses lectures et interventions publiques. Il a publié quelques textes dans de petites structures de micro-édition. Il s'est également fait remarquer par ses concerts électro-punko-poétiques en compagnie de Emmanuel Rabu (musicien et écrivain). Dernières publications : *Strangulation Blues* (Adaptation, traduction et présentation du livre de Clara ELLIOTT, 2010) ; *Vie et mort d'un poète de merde* (livre + CD, 2010) ; *Still Nox* (2011) ; *Consume rouge* (livre + cd – 2014)

PAUL SUNDERLAND (Lecture undercroûte)

Paul Sunderland pratique l'écriture et la lecture de tendance undercroûte. Entre deux portes, il ne fait qu'exprimer le précipité humain et les désirs d'absolu. L'empan est large. Il a publié un recueil de nouvelles *Celui qui titube dans les ténèbres* aux éditions m@n; des textes dans différentes revues : *Squeeze*, *Le Cafard Hérétique*, *Revue Métèque*, *Revue Cohues*, *L'Ampoule*, *Arrrgh La Meute*, *L'Angoisse*. Il est traducteur, sous le nom Stéphane Normand, des recueils *Furious 1* et *2*. Également traducteur pour les éditions Thaddée et le groupe Guy Trédaniel.



MICHEL CLOUP (Concert solo) <http://www.michelcloup.com/>

Chanteur / guitariste / machiniste hyperactif depuis les années 90 dans moult projets, on citera en vrac *Diabologum*, *Expérience*, ou plus récemment le groupe franco-américain *Binary Audio Misfits*, une floppée d'albums, de EP's, d'apparitions diverses de l'Europe aux USA.

Ce qui le caractérise ? Une manière particulière de poser sa voix, une sorte de spoken word mélodique, entre chanson, slam et hip hop blanc. Ses textes (en français) ont aussi fait couler beaucoup d'encre, dans la forme, entre collage et écriture plus classique, dans le fond, un état des lieux jamais facile où l'humain se cherche une place, perdu dans un monde fataliste où les idéaux ont quitté le radeau à la dérive.

Armé de sa guitare Baritone, de ses pédales d'effets et de loop, **Michel Cloup** propose en solo une autre lecture de ses deux derniers albums en duo. Les chansons sont mises à nu, privilégiant l'intimité des textes et une approche plus mélodique que rythmique. Même si on peut s'attendre à quelques déflagrations soniques, on se balade aussi dans un univers musical plus calme, parfois « ambient »

MATHIAS RICHARD (Poésie performance) <http://www.camerasanimales.com>

Né en 1974 à Paris, **Mathias Richard** vit aujourd'hui à Marseille. Poète, écrivain punk hardcore et musicien électro-rock, il fonde en 2007 le mouvement mutantiste (le *Manifeste mutantiste 1.1* paraît en 2011 chez Caméras animales, structure d'édition, label musical et organisation d'événements littéraires qu'il codirige). Déplorant la désertification culturelle et l'aseptisation du monde, son travail revendique une grande liberté formelle. Dans *Machine dans tête* (éditions Vermifuge, 2013), il privilégie les phrases interminables, les blocs de textes, les accumulations, invitant ainsi à « se plonger sans concession dans une pensée une expérience, comme des shoots, des téléchargements de tête, une plongée dans la nuit. ». Au travers de ses lectures-performances, où le sens émerge autant du texte que de sa mise en voix gestuelle et énergique, l'implication du corps et l'expérience intérieure sont prédominantes. Publications : *Machine dans tête* (éditions Vermifuge, février 2013) *Manifeste mutantiste 1.1* (Caméras Animales, 2011) *Anaérobiose* (Le Grand Souffle, janvier 2009) *Raison basse* (livre collectif) (Caméras Animales, 2007) *Musiques de la révolte maudite* (Caméras Animales, 2004)

BLEU SILEX (*Blues urbain*) www.bleu-silex.com

Chanteur et poète performeur, Damien Noury mène son parcours d'auteur interprète depuis une douzaine d'années. Il traverse d'abord quelques expériences théâtrales puis fonde rapidement le groupe *Uppercut*. Il développe alors avec ses partenaires le concept de Pulse-Poésie : une poésie musicale et engagée, à la frontière du théâtre et du concert. Rencontrant l'adhésion du public et des professionnels, il tourne sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger, ses textes sont publiés, et il enregistre un titre pour la compilation *Tout Feu Tout Slam* sortie chez EMI. Désireux d'aller plus loin sur le terrain de la musique, il entame alors plusieurs collaborations autour du jazz, notamment avec le trio *Lacca's Dream'n'Bass* ou le Big Band *Pee Bee...* C'est en 2012, qu'il rencontre Benjamin Coursier guitariste et compositeur. Ensemble ils créent *Skyzofren-PoésyRock*, un spectacle musical sur le thème de la dualité. Et, pour sceller cette alliance d'un auteur et d'un compositeur qui se sont bien trouvés, ils décident de créer en 2014 le groupe **Bleu Silex**.

– Présenté en partenariat avec <http://www.cris-et-poesie.com/> -

OLIVIER BKZ (*Automne amoureux à Pandémonium*)

Ce sont des territoires brûlés, habités par des âmes à la folie grandissante, d'où surgissent les héroïnes de l'auteur **Olivier Bkz**.

Des textes vivants, décrivant des existences passionnelles, aux frontières du fantastique, de la science-fiction et du polar, avec un mysticisme sombre survivant dans les décombres de la modernité. L'art de mélanger les genres sans limite et sans concession d'une façon surexcitée.

Son passage sur scène reste un mystère.



RITTA BADDOURA (Poésie performance) <http://www.maisondelapoesie-nantes.com/MMP/mmp14/Baddoura.html>

Ritta Baddoura est une auteure libanaise d'expression française née en 1980. Ses ouvrages ont été distingués par divers prix littéraires et ses lectures et performances, caractérisées par un climat d'improvisation et explorant les rencontres entre texte, mouvement et son, présentées dans des festivals internationaux. **Ritta Baddoura** a également un parcours de journaliste littéraire et de chercheuse en sciences humaines. Elle vit actuellement en France.

Sur la scène de la ZAL : Improvisation autour de textes extraits de *Parler étrangement* (L'Arbre à Paroles, 2014) et d'*Arisko Palace* (Plaine Page, 2014), deux ouvrages de **Ritta Baddoura** récemment parus et qui s'inscrivent aux frontières hybrides de la poésie et du récit. Avec la participation de Victor Gaugler (guitare).

ORION SCOHY (Contre-performance littéraire) - <http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=5877>

Né en 1974, vit à Sommières, publie des romans chez P.O.L (*En Tarzanie*, 2012 ; *Norma Ramón*, 2008 ; *Volume*, 2005) et divers textes sans domicile fixe. Pour la ZAL Orion Scohy présente une certaine idée de la poésie expliquée aux incapables qui consiste, comme son nom ne l'indique peut-être pas assez clairement, en une tentative d'élucidation du processus poétique en œuvre au cours de la période allant de l'automne 1316 à aujourd'hui même (mardi). S'adressant à tout le monde sans discrimination (y compris, donc, aux alcooliques semi-mondains et aux ostréiculteurs érotomanes de la Nièvre), l'auteur avoue compter, pour le bon déroulement de ses révélations, sur certaines interventions d'ordre surnaturel.

ZISSIS THE BEAST (Punkab névro-poésie) <https://soundcloud.com/zissis-the-beast>

À l'origine, Yas, activiste du mouvement slam depuis 7 ans, animatrice de scènes et d'ateliers d'écriture, artiste de rue poétique, touche-à-tout. Devient en 2007 auteur et interprète dans une formation hip hop rock (contrebasse, guitares, batterie, claviers, platines) Yas and The Lightmotiv. Deux albums à leur actifs. Puis, depuis janvier 2013, Yas s'est lancée dans la création d'un projet punk-rockab' où le propos est névrotique et pourtant dérisoire : **Zissis the beast**. Zissis, personnage de la mythologie beastienne incarne le féminin et le masculin, la rage et la paix, le sexe et l'abstinence, la folie et la sagesse... à la recherche du cosmos perdu, Yas devient Sandro, accompagné par Samuel Cajal devenant Sandra et Orfo devenant Nour... Ils dressent le portrait Psy cas anal et trique de Zissis à coups de bonnes grosses guitares électriques et de *beats* bien gras

- Présenté en partenariat avec <http://www.cris-et-poesie.com/> -

IMPLANTATION

- Un libraire : **Scrupule**
- Des éditeurs : **L'arachnoïde, Al Dante, Lunatique, Cameras Animales**
- Une revue: **Nawak**
- Un auteur autonome : **Christophe Siébert**
- Une galerie d'art : **Le Mat**

ÉDITIONS LUNATIQUE <http://www.editions-lunatique.com>

Les éditions **Lunatique** fonctionnent depuis 2011 au coup de cœur. Certains ouvrages présentent une liberté de ton et de pensée qui, sans être provocante, prend parfois la morale à rebrousse-pois. Soucieuse d'un travail artisanal, **Lunatique** produit peu mais bon dans le domaine contemporain du roman et de la nouvelle.

ÉDITIONS AL DANTE <http://al-dante.org>

Créées en 1994, les éditions **Al Dante** œuvrent à faire sortir de la marge les écritures les plus contemporaines. Cultivant l'exigence, sous toutes ses formes, comme une nécessité, **Al Dante** publie des livres – poésie, proses poétiques et expérimentales, essais théoriques, catalogues et publications d'artistes, anthologies, revues –, mais également des CD (poésie sonore, musique), des DVD, des journaux, participe à et organise des manifestations – lectures, performances, colloques, expositions...

Ce travail de mise au jour n'obéit à aucun courant ni à aucun mouvement, il ne suit ni ne cherche à initier aucune mode. Ce qu'opèrent les **éditions Al Dante**, c'est l'ouverture d'un champ, la création d'un espace de pensée, d'expérimentation et de confrontation publiques : un travail de décloisonnement qui cherche à mettre en faillite l'intellectualisme pédant comme l'abrutissement de masse, par la mise en action d'une pensée critique.

ÉDITIONS CAMÉRAS ANIMALES <http://camerasanimales.com>

attaque / machine de guerre / guérilla mentale / hybridations / "subjectivités inouïes, jamais vues, jamais senties" / *tissées dans les marges* / qu'il n'y avait pas de relais pour ce qui se trame après les fissures de certaines vieilles façades d'immeuble / écrivains = proto-caméras, biocams / chaque livre = boîte noire / sceller une alliance avec l'irréconciliable et le régénérer tout en disant qu'il est en voie d'extinction / court-circuiter processus d'euthanasie par lignes hardcore (quel que soit le mode, dont apparences ca[l]mées) / un ou des manifestes apparaîtront sur un site futur ? / tu as sans doute pu imaginer des explications possibles / fleur monstrueuse et émouvante dans un paysage en ruines / vie sans oxygène = anaérobiose / pensées *privées* / forces singulières mues par le fond sombre / rêves de néorganes et viviciels / connecter les parties les plus extrêmes de son cerveau / la plus primitive avec la partie la plus récente et expérimentale / caméras animales = conviction que le plus technologique et le plus primitif [organique] sont un raccourci l'un vers l'autre

ÉDITIONS L'ARACHNOÏDE www.arachno.org

L'arachnoïde, créée à l'initiative des amis du Soleil noir en 2001, édite des livres de poésie d'auteurs injustement oubliés, devenus introuvables ou encore inconnus, cherchant à retisser un lien entre la deuxième vague surréaliste et la poésie écrite aujourd'hui.

LIBRAIRIE SCRUPULE

L'association librairie/bibliothèque **Scrupule** agit depuis plus de quinze ans pour la promotion d'ouvrages provenant de maisons d'éditions engagées dans des formes de critique sociale permettant d'ouvrir le débat sur d'autres perspectives, peu visibles actuellement. Elle s'investit dans cette perspective sur différentes thématiques : écologie/environnement, littérature, poésie, théâtre, mouvements révolutionnaires depuis le XIX^e siècle, les rapports de genre...

STAND CHRISTOPHE SIÉBERT, SÉRIE Z EXISTENTIELLE

<http://konsstrukt.wix.com/christophe-siebert#>

Christophe Siébert est un écrivain français né en 1974. Issu de la classe ouvrière, sans diplôme universitaire ni activité salariée, il écrit loin des cercles littéraires parisiens et, en véritable *parasite sacré*, vit essentiellement du RSA. Il est publié par La Musardine, Gros Textes, le Camion Noir, etc. Il participe également à divers fanzines et revues (*Chimères*, *Banzaï*, *Squeeze*, *Freak Wave*, *Revue Mètèque*, etc.) et en crée lui-même (notamment *L'Angoisse*). Les romans et la poésie de **Christophe Siébert** sont empreints de réalisme critique, de violence, de gore, d'horreur sociale, de pornographie, de description naturaliste du quotidien, de métaphysique de comptoir, de féminisme, de post-marxisme. Son style évolue entre une écriture blanche inspirée par les fondateurs du roman noir américain (Hammet, Goodis, etc.) et un lyrisme inspiré par les écrivains français de la génération précédant la sienne (Despentes et Ravalec essentiellement). Selon ses propres termes, son travail relève d'un genre bâtard qu'il nomme : série Z existentielle.

GALERIE LE MAT <https://www.facebook.com/lematgalerie>

Le Mat est un lieu de recherches et de rencontres artistiques. S'y déroulent des expositions (collectives ou individuelles), des vernissages, des ventes d'éditions, livres d'artistes, de fanzines et de magazines, des ventes d'œuvres, des vidéo-projections, des performances et concerts, mais aussi des conférences, des séminaires, l'accueil d'autres collectifs, et de courtes résidences vues comme ateliers de recherches autour d'un thème spécifique d'où il en résultera une exposition. Plus qu'un centre d'art ou galerie, c'est une plateforme de création et de diffusion où les artistes y circulent pour exposer, rencontrer et se rendre visibles.



REVUE NAWAK www.revue.nawakblog.com

Revue poétique dans l'Arctique qui se barre partout, nulle part, dans le rien... avec des chants et des corps mouvant sous la forme de points d'interrogation. La question. Du verbe et du corps. Questions suspendues avec toujours une réponse poétique. On y met un peu de philosophie pour rigoler, de la sociologie pour croire, des dessins pour contribuer à la mythologie de notre époque... Histoire d'être dans l'air du temps. Et l'air du temps parle, jacasse, dandine, tortille dans les galeries marchandes de l'espoir. **Nawak** danse, dans le dehors de la marge du monde, parfois dans la marge et souvent dans le monde, ça va, ça vient. **Nawak** en gros c'est une revue poétique, avec des images et un peu de pensées pour semer quelque chose que l'on ignore.

CRÉDITS

La Zone d'Autonomie Littéraire est un événement produit par <http://revuesqueeze.com/>

PROGRAMMATION, TECHNIQUE, COMMUNICATION, LOGISTIQUE : Amélie, Antonella, Milo, Kshoo, Florian, Gaby, Lo, Nath, Renaud, Efelyd, PGR, Violaine, Yasmine, Anouk, Stéphane, Ian, Zoé, Yanik Panik, Elif, Céline, Laurent, Kraps.

MERCI A NOS PARTENAIRES :

